

**Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**Дополнительная общеобразовательная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«Специальность» (флейта) ПО.01. УП.01.**

Челябинск, 2015 г.

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1
от « 26 » 08. 20 152.

УТВЕРЖДЕНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

Протокол № 1
от « 29 » 08. 20 152.

Разработчики:

Великова О.А., Чигинцева Т.А. – преподаватели первой категории по классу
флейты МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензент – Гейменам А.А. – профессор кафедры духовых и ударных
инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского, заслуженный артист РФ
Рецензент - Шугаева Е.В. – преподаватель ДШИ № 1 -

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	6
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	19
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	20
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	21
6. Список литературы.....	22

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность (флейта)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты - флейта», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12. 03. 2012г. №165 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Специальность (флейта)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство». Учебный предмет «Специальность» является базовой дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и шести месяцев до девяти лет, составляет восемь лет.

При реализации учебной программы «Специальность (флейта)» максимальная учебная нагрузка составляет 1316 часов. Из них 559 часа составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) - 757 час.

Для обучающихся учебным планом предусмотрены консультации в объеме 70 часов (6 часов в год в 1 классе, по 8 часов 2-4 класс, по 10 часов с 5 по 8 класс)) для подготовки к зачетам, экзаменам, концертам, конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с обучающимся. Рекомендуемая продолжительность проведения урока – 45 минут.

Цель учебного предмета:

Создать условия для целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи учебного предмета:

- развивать интерес у обучающихся к музыкальному искусству;
- развивать природные способности учащихся;
- развивать умение грамотно исполнять музыкальные произведения;
- развивать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- развивать навык чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм;

- формировать личность юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;
- развивать навык публичного выступления.
- подготовить одаренных учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Требования к уровню подготовки обучающихся** - данный раздел разработан в соответствии с ФГТ. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, и нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность» должны быть оснащены роялями или фортепиано и должны иметь площадь не менее 9 кв. метров.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету на первое полугодие составляет **272 часа**, на второе полугодие - **287 часов**.

Объем времени на **внеаудиторную работу (самостоятельная работа)** в первом полугодии составляет 368 часов, на второе полугодие 389 часов

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Выполнение домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается нотными изданиями, методическими указаниями (точное название), аудио - материалами (если таковые есть) и занимает примерно 0,5 часа ежедневных занятий в 1, 2 классе, до 40-45 минут в старших классах. Посещение учреждений культуры не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях не менее одного раза в месяц.

1класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 32.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли:

- 5-6 этюдов;
- 8-10 пьес различного характера;
- 2-5 ансамблей.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения. Работа над произведениями, не входящими в программы публичных концертов, может вестись в форме ознакомления, следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Выбор учебных пособий и учебных методик для первоначального этапа обучения полностью зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, их адаптации к учебному процессу.

В течение года обучающийся должен приобрести следующие навыки:

- слушание музыки, в том числе произведений изучаемых в классах флейты и ансамбля флейт;
- уметь самостоятельно определять характер, жанры (песня, танец, марш), лад;

- интонирование: пение небольших песенок – попевок, малообъемных звукорядов с поддержкой аккомпанемента и без, с транспонированием, осознание понятия относительной высоты звуков.

Рекомендуется систематически включать в работу:

- упражнения на деташе, легато, стаккато;
- гаммы (до мажор, ре мажор, фа мажор, соль мажор) в одну октаву различными штрихами; терции, арпеджио тонического трезвучия.
- игру в ансамбле с преподавателем;
- выполнение творческих заданий: рисунки к пьесам, сочинение маленьких мелодий в объеме фразы – 4 такта, запись их с помощью педагога, ритмизация четверостиший с записью ритмического рисунка, подбор по слуху знакомых песенок - попевок;

К концу учебного года обучающийся должен **знать**:

- лады в музыке - мажор, минор;
- динамические оттенки – форте, пиано, крещендо, диминуэндо;
- темп (быстро, медленно, умеренно);
- ноты скрипичного ключа;
- длительности нот, паузы;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;
- двухчастная, трехчастная;
- особенности дыхания при игре на блокфлейте.

Уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию;
- читать с листа легкий текст;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад.

Владеть:

- основами дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечения, артикуляции;
- штрихами игры деташе, легато, стаккато;
- навыками ансамблевой игры.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
Чешская народная песня «Аннушка»
Моцарт В. Аллегretto
Чешская народная песня «Пастушок»
Витлин В. Кошечка
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Кабалевский Д. Про Петю
Моцарт В. Вальс
Русская народная песня «Как под горкой»
Беларусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Дунаевский И. Колыбельная
Красев М. Топ-топ
Бах Й. С. Песня
Кабалевский Д. Маленькая полька
Моцарт В. Аллегretto
Перселл Г. Ария

Второй класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

10 - 15 произведений различных по форме и жанру, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5 – 7 этюдов;
- 10 – 15 пьес (включая 2 – 3 ансамбля).

Требования по гаммам включают:

- 4 мажорных (бемольных и диэзных); в одну октаву, в различных штрихах (большее количество гамм - на усмотрение преподавателя)
- минорные гаммы (ля, ми) натуральные, гармонические и мелодические; в одну октаву.
- арпеджио тонического трезвучия;
- терции в штрихах деташе и легато.

В течение года обучающийся должен приобрести следующие навыки:

- чтение с листа простых мелодий;
- игра с преподавателем простых ансамблевых пьес различных жанров;
- слушание музыки: дальнейшее последовательное знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников)

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато изменение темпов –rit, accel.);
- строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);
- тоническое трезвучие и его обращения;
- строение музыкальных фраз, простых форм;

Уметь:

- выразительно исполнять более сложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;
- относительно свободно читать с листа пьесы;

Владеть:

- пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- основами дыхания при игре на флейте, звукоизвлечения, артикуляции;
- штрихами игры деташе, легато, стакатто;
- навыками ансамблевой игры.

Примерный репертуарный список*Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Люлли Ж. Песенка

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

Третий класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 2 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Перевод обучающегося с блокфлейты на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов
- 8-10 разнохарактерных пьес (включая ансамбли).

Требования по гаммам включают:

- игра мажорных гамм до 2-х знаков включительно в одну октаву;
- игра минорных гамм до 2-х знаков в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в одну октаву;
- терции в штрихах деташе и легато;
- арпеджио тонического трезвучия.

В течение года обучающийся должен приобрести следующие навыки:

- игра в ансамбле;
- чтение с листа пьес (уровень 1 класса)

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений;

Уметь:

- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- подбирать по слуху мелодии

Владеть:

- пальцевой техникой на примере исполнения гамм и этюдов;
- основами дыхания при игре на флейте, звукоизвлечения, артикуляции;
- штрихами игры деташе, легато, стакатто;

- навыками ансамблевой игры.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983
 Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Пьесы:

Русские народные песни:
 «Во поле берёза стояла»,
 «Я на камушке сижу»,
 «Заинька, попляши»,
 «В зеленом саду»,
 «Лисичка»
 Шуберт Ф. Романс
 Шуман Р. Пьеска
 Лысенко Н. Колыбельная
 Шостакович Д. Хороший день
 Глинка М. Жаворонок
 Моцарт В. А. Менуэт
 Глюк К. В. Танец
 Гречанинов А. Вальс
 Бетховен Л. Немецкий танец
 Цыбин В. Листок из альбома
 Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»
 Гедике А. Танец
 Бах Й. С. Менуэт

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю
 Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю
 Консультации 8 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;
 - 8-10 разнохарактерных пьес
- Требования по гаммам включают
- игра мажорных гамм до 3-х знаков включительно в две октавы;
 - игра минорных гамм до 3-х знаков включительно в натуральном, гармоническом и мелодическом видах в 2 октавы;
 - терции в штрихах деташе и легато;
 - арпеджио тонического трезвучия и его обращение

В течение года обучающийся должен приобрести следующие навыки:

- чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже).
- игра оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки.
- подбор по слуху знакомых произведений;

В учебном году проводится работа над развитием постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента.

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- закономерности ладотональных соотношений;

Уметь:

- соблюдать метроритмическую организацию в произведениях;
- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед исполнителем.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям;

Владеть:

- исполнительским аппаратом (техника губ, рук, языка)
- правильной постановкой корпуса
- достаточно развитым исполнительским дыханием
- штрихами игры детаще, легато, стакатто;
- навыками ансамблевой игры.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Должиков Ю. Нотная папка флейтиста. - М., 2004.

Пьесы

Шуберт Ф. «Вальс»

Глюк К.В. «Веселый танец»

Бетховен Л. «Песня»

Шуман Р. «Маленький романс»

Бах И.С. «Менуэт»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

Шостакович Д. «Вальс-шутка», «Гавот»

Цыбин В. «Улыбка весны»

Хачатурян А. Андантино
Бетховен Л. Экосез
Чайковский П. «Сладкая греза», «Грустная песенка», «Колыбельная в бурю»
Глюк К. «Гавот»
Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Пятый класс

Специальность 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю
Консультации 10 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 5-6 этюдов;
- 8 – 10 разнохарактерных пьес.

Требования по гаммам включают:

- мажорные гаммы до 4-х знаков включительно в 2 октавы;
- минорные гаммы до 4-х знаков включительно в 2 октавы;
- терции в штрихе деташе и легато;
- хроматическая гамма в 2 октавы;
- арпеджио тонического трезвучия и его обращение;
- Д-7 и Ум.-7 – арпеджио с обращением в пройденных тональностях.

В учебном году продолжается работа над гаммообразными и арпеджированными последовательностями. Совершенствование исполнительской техники.

Чтение с листа пьес (уровень 3 класса).

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- музыкальную терминологию;
- строения музыкальных форм, фразировки;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями.

Уметь:

- реализовать выразительные возможности флейты при исполнении;
- использовать тембровое разнообразие в палитре музыкального произведения;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выучивать наизусть нотный текст через грамотный анализ музыкального материала;
- охватить в целом произведения крупной формы.

Владеть:

- исполнительским аппаратом (техника губ, рук, языка)
- правильной постановкой корпуса
- достаточно развитым исполнительским дыханием
- штрихами игры деташи, легато, стакатто, нон легато;
- навыками ансамблевой игры.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989
 Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
 Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы

Лядов А. Прелюдия
 Гендель Г. Сонаты № 2, № 5
 Калинин В. «Грустная песенка»
 Моцарт В. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
 Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
 Боккерини Л. Менуэт
 Верачини Ф. 12 сонат
 Прокофьев С. Гавот
 Металлиди Ж. Романтический вальс, Баллада.
 Хренников Т. Колыбельная Светланы из к.ф. «Гусарская баллада»
 Петров А. Вальс из к.ф. «Берегись автомобиля»
 Кёллер Э. Полька
 Дебюсси К. Маленький негритенок
 Мендельсон Ф. Песня без слов.

Шестой класс

Специальность 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю
Консультации по специальности 10 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 7 -9 этюдов;
- 1-2 произведений крупной формы и/или 3– 6 разнохарактерных пьес.
 Требования по гаммам включают:
- все мажорные гаммы в 2 октавы;

- все минорные гаммы в 2 октавы;
- терции в штрихах деташе и легато;
- хроматическая гамма в штрихах деташе и легато;
- арпеджио тонического трезвучия с обращением;
- Д-7 и Ум.-7 – арпеджио с обращением.

В учебном году продолжается работа над дальнейшим совершенствованием исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- терминологию и применять ее в практике;
- кварто- квинтовый круг тональностей.

Уметь:

- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа и ансамблевом музицировании.

Владеть:

- исполнительскими и техническими приемами работы над произведениями;
- тембровой окраской звуковой палитры;
- точной передачей звуковой динамики.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). - Будапешт, 1980.

Пьесы

Цыбин В. Рассказ

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. Баллада

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Моцарт В. Анданте до мажор, Турецкое рондо

Дворжак А. Юмореска

Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Свиридов Г. Вальс

Андерсен Й. Колыбельная

Крупная форма

Гендель Г. Сонаты №3, №7

Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты

Вивальди А. Концерты соль мажор, ре мажор («Щегленок»)

Девьени Ф. Концерты соль мажор, ре мажор

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности 10 часов в год

Количество недель аудиторных занятий – 33.

Недельная нагрузка в часах – 2,5

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8 - 10 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4 -6 этюдов;
- 2 произведения крупной формы;
- 3– 6 разнохарактерных пьес.

Требования по гаммам включает:

- все мажорные гаммы в 2 октавы;
- терции в штрихах деташе и легато;
- все минорные гаммы в 2 октавы;
- хроматическая гамма в штрихах деташе и легато;
- арпеджио тонического трезвучия и его обращения;
- Д7 и Ум VII7 – арпеджио с обращением.

В учебном году продолжается работа над дальнейшим совершенствованием исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

К концу учебного года обучающийся должен

Знать:

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений классической и современной музыки;
- терминологию и применять ее в практике.

Уметь:

- ориентироваться в стилях и направлениях классической и современной музыки;

- донести до слушателя концепцию музыкального произведения;
- исполнять программы большей степени сложности и объема;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;
- передать характерные жанровые особенности при чтении с листа.

Владеть:

- исполнительскими и техническими приемами работы над произведениями;
- тембровой окраской звуковой палитры;
- точной передачей звуковой динамики;
- филировкой звука;
- методами самостоятельной работы в домашней работе над произведениями.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.
Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Рахманинов С. Вокализ
Дебюсси К. «Лунный свет»
Василенко С. Сюита «Весной»;
Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»
Андерсен И. Тарантелла
Кулиев Т. «Песня утра», «Маленькое скерцо»

Крупная форма

Гендель Г. Ф. Сонаты №1,7
Кванц И. Концерт соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Моцарт В. А. Шесть сонат
Бах И. С. Сюита h-moll
Синисало Г. Три миниатюры

Восьмой класс

<i>Специальность</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа не менее</i>	<i>4 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>10 часов в год</i>

Количество недель аудиторных занятий – 33.

В течение учебного года в соответствии с индивидуальными способностями обучающийся может пройти две программы, либо повторить несколько произведений из программы I полугодия.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 6 - 8 различных музыкальных произведений, в том числе несколько произведений в порядке ознакомления:

- 4 -6 этюдов;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 3– 6 разнохарактерных пьес.

Требования по гаммам включают:

- все мажорные гаммы в 2 октавы;
- все минорные гаммы в 2 октавы;
- терции в штрихах деташе и легато;
- хроматическая гамма;
- арпеджио тонического трезвучия и его обращения;
- Д-7 и Ум.-7 – арпеджио с обращениями.

Восьмой год обучения является итоговым и требует обобщения полученных навыков.

К концу обучения учащийся должен

Знать:

- основной флейтовый репертуар;
- различные исполнительские интерпретации исполняемых произведений;
- творческие биографии и музыкальные произведения исполняемых композиторов;
- профессиональную музыкальную терминологию.

Уметь:

- исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм;
- использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения;
- использовать ладогармонический, мелодический, тембровый слух, музыкальную память.

Владеть:

- владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно – оправданные технические приемы;
- методикой разучивания музыкальных произведений и приемами работы над исполнительскими трудностями;
- выдержкой и обладать стабильностью во время публичных выступлений;
- элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.
Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4
Бетховен Л. Серенада
Годар Б. Сюита
Дебюсси К. Лунный свет
Цыбин В. Концертные этюды
Чайковский П. Мелодия
Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Крупная форма

Блодек В. Концерт
Верачини Ф. 12 сонат
Вивальди А. Концерт ре мажор
Гендель Г. Ф. Сонаты
Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор
Меркаданте М. Концерт соль мажор
Форе Г. Фантазия

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Духовые и ударные инструменты» «Специальность (флейта)» является:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста. Умение самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями флейтового репертуара, включающего произведения различных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навык по восприятию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативности, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементов репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания. В рамках текущего контроля, проводятся технический зачет и академический концерт в I полугодии в счет аудиторного времени. Технический зачет проводится, начиная со второго класса. На технический зачет выносятся:

- Гамма (арпеджио, количество октав и вид гаммы);
- Этюд в соответствии с требованиями по классу (исполнение по нотам);
- Знание терминологии в соответствии с требованиями по классу;

Промежуточная аттестация проводится в виде академического концерта в конце II полугодия в счет вне аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Класс	I полугодие	II полугодие
1 класс	Академический концерт (три разнохарактерные пьесы)	Академический концерт (три разнохарактерные пьесы)
2-4 класс	1.Технический зачет 2.Академический концерт (три разнохарактерные пьесы)	Академический концерт (три разнохарактерные пьесы)
6-8 класс	1.Технический зачет 2.Академический концерт (Крупная форма, пьеса)	1 прослушивание 2 прослушивание Итоговая аттестация (Крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса)

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена, в 8 классе в мае месяце.

Предваряется итоговая аттестация двумя прослушиваниями в рамках текущего контроля в феврале и апреле.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На итоговую аттестацию выносятся 3 произведений: крупная форма, кантатная пьеса, виртуозная пьеса.

Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Главная задача педагога-флейтиста – научить учащихся чувствовать, переживать музыку, привить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Список литературы

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарибольди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33, no.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.

2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Україна, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Україна, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Україна, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Україна, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Україна, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Україна, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Україна, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Україна, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.

28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост.Б.Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. -М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.

21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975